



Collana *Il dodecaedro*

Carlo Migliaccio

L'odissea musicale nella filosofia

di Vladimir Jankélévitch

CUEM

2000

A Lucienne Jankélévitch

INDICE

13 INTRODUZIONE

MUSICA E FILOSOFIA IN JANKELEVITCH

- 13 Musicologia e filosofia della musica
- 14 Jankélévitch e la musica
- 18 Metafisica e musicologia
- 21 Tempo e musica
- 26 Musica e stupore

PARTE PRIMA

29 CAPITOLO PRIMO

FENOMENOLOGIA DELLA FINZIONE

- 29 Dualismo e ambivalenza
- 35 Le avventure della dissimulazione
- 38 Origine temporale della menzogna
- 40 La temporalità della compiacenza
- 43 Teoria dei mostri
- 45 La svolta della litote ironica: dalla sincerità
ipocrita all'ipocrisia sincera
- 49 La necessità di mentire

53 CAPITOLO SECONDO

L'ORDINE TUTT'ALTRO DELLA TEMPORALITA'

- 53 Tempo e istante
- 56 Le ragioni di un ordine "tutt'altro"
- 59 I gradi della coscienza
- 61 Temporalità e sostanzialismo
- 65 Il passaggio alla temporalità superiore
- 67 Il senso del *nostòs*
- 68 L'innocenza ulteriore e la nuova empiria
- 70 Realtà e utopia

PARTE SECONDA

75 CAPITOLO PRIMO

TEMPORALITA' E FINZIONE NELLA MUSICA

- 75 L'importanza della musica
- 78 Apparenza della musica
- 80 Ironia e spirito di litote
- 83 Maschera e menzogna
- 85 Virtuosismo e compiacenza
- 87 Confusione e *Notturmo*
- 89 Temporalità
- 94 Aspetti tecnici

101 CAPITOLO SECONDO

IL SENSO DELLA MUSICA

- 101 Passaggio
- 104 La temporalità della *verve*
- 108 Il valore dello *charme*
- 110 Espressivo
- 113 Il ritorno alla sobrietà
- 117 Le campane della felicità

PARTE TERZA

123 CAPITOLO PRIMO

LA FENOMENOLOGIA DELLA MUSICA DI JANKELEVITCH

- 124 Gabriel Fauré, o la mobilità
- 128 Claude Debussy, o l'immobilità
- 132 Erik Satie, o l'ironia
- 133 Maurice Ravel, o l'artificio
- 136 Fryderyk Chopin, o il tragico
- 138 Béla Bartók e Igor Stravinskij, o la violenza
- 139 Franz Liszt e Sergej Rachmaninov, o la seduzione
- 141 Isaac Albéniz, o la generosità
- 143 Manuel De Falla, o l'incanto
- 144 Déodat de Séverac, o la serenità
- 145 Federico Mompou, o l'intimità
- 146 Joaquim Nin, o l'umiltà
- 147 Nikolaj Rimskij-Korsakov, o la trasfigurazione

151 CAPITOLO SECONDO

OPERE MUSICALI

152 Il movimento della coscienza morale: *L'enfant et les sortilèges*

160 Il tutt'altro ordine della città di Kitez

172 «Facciamo le nostre infanzie» e le campane della felicità

175 CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

175 Musica e filosofia

177 Osservazioni

181 Dalla musicologia analitica alla musicologia quodditativa

185 Pessimismo o ottimismo?

191 BIBLIOGRAFIA

(...)
Por los minutos que preceden al sueño,
Por el sueño y la muerte,
Esos dos tesoros ocultos,
Por los íntimos dones que no enumero,
Por la música, misteriosa forma del tiempo.

Jorge Luis Borges
("Otro poema de los dones")

Abbreviazioni utilizzate nel testo:

AVM	<i>L'austérité et la vie morale</i>
AES	<i>L'Aventure, l'Ennui et le Sérieux</i>
C	<i>Une vie en toutes lettres. Correspondance</i>
DM	<i>Debussy et le mystère</i>
F	<i>Fauré et l'inexprimable</i>
HB	<i>Henri Bergson</i>
I	<i>L'Ironie</i>
IN	<i>L'Irréversible et la Nostalgie</i>
JQ	<i>Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien</i>
L	<i>Liszt et la rhapsodie</i>
M	<i>Le Mal</i>
MH	<i>La musique et les heures</i>
MI	<i>La musique et l'ineffable</i>
MT	<i>La Mort</i>
OC	<i>L'Odyssée de la conscience dans la dernière philosophie de Schelling</i>
PDP	<i>Premières et dernières pages</i>
PI	<i>Le Pur et l'Impur</i>
PL	<i>La Présence lointaine</i>
PLM	<i>Penser la mort?</i>
PM	<i>Le paradoxe de la morale</i>
PHP	<i>Philosophie première</i>
QPI	<i>Quelque part dans l'inachevé</i>
R	<i>Ravel</i>
S	<i>Sources</i>
TV ¹	<i>Traité des vertus. Le Sérieux de l'intention</i>
TV ²	<i>Traité des vertus . Les vertus et l'amour</i>
TV ³	<i>Traité des vertus . L'innocence et la méchanceté</i>